

CAPITULO 5

Esa noche, después de escuchar la última palabra del Ser del quinto mundo, los grillos, las ranas y las aves nocturnas, que habían estado en completo silencio, comenzaron de nuevo su melodía nocturna. Me arrullaron.

Divisé en lo alto unas luces desconcertantes. No eran los planetas pues se movían de un lado hacia otro. Parecían unas extrañas luciérnagas.



Sentí un sueño irresistible y quedé dormido allí, en el campo, cobijado por las estrellas. La barca de las horas me trasportó suavemente hasta la otra orilla de la noche.

LA LUZ

Al día siguiente mis párpados se abrieron al toque de **la luz**, y un brillante amanecer nos acarició a todos. Torné a mirar alrededor y vi La Naturaleza. Pero no me hablaba.

Unas cuantas mariposas conversaban con las flores, y las gotas de rocío, que aún pendían de las hojas, esperaban el calor solar para emprender de nuevo el vuelo hacia la nube.

Pronto el gigantesco astro dorado, acompañado de estelas matutinas, apareció en el horizonte. Admiré la perfección de la esfera solar.

Formaba un círculo, imposible de cambiar; incommovible... La forma geométrica de Dios.

Pero no encontré los números **3**, **7** y **12** que el gran Ser me había descrito. Qué bueno sería entender el lenguaje azul de la mañana —pensé.



De súbito, la imagen de una diosa celeste apareció ante mis ojos y un luminoso arco iris brotaba de su cuerpo. Conté exactamente **7** colores.

Y saber —recordé—, que todos ellos se forman combinando el rojo, el amarillo y el azul.

—Eso es —exclamé regocijado—: De los **3** colores primarios se forman los **7** colores del arco iris.

— ¿Por qué, cuando la luz blanca —que está compuesta de **3** colores—, atraviesa una gota de agua pura, aparecen exactamente **7** colores?

— ¿Y por qué, si a esos 7 colores sumamos los tonos diferenciales que analiza el cerebro humano a saber: blanco, gris, negro, dorado y plateado suman en total **12** tonocolores?

— ¿Por qué la luz viaja a razón de **300.000** kilómetros por segundo?

—Mm. . . Sin duda alguna la luz utiliza el **3, el 7 y el 12** en su brillante manifestación.