

CAPITULO 3

REVELACIONES DE LA NATURALEZA

—Te demostraré ahora que el Sol y los astros viven y que Yo, La Naturaleza, soy un ser hiperconsciente que tengo por cuerpo este mundo, donde habitas, así como otros seres tienen por mundo tu cuerpo, donde viven.

—Por medio de los siguientes datos numéricos verás claramente que nosotros, Los Astros, vivimos; **y nuestro existir está estrechamente relacionado con tu forma de vida:**

—**Las 72 pulsaciones que el corazón del hombre da en un minuto, corresponden a los 72 años que el Sol requiere para desplazarse un grado a través del cielo.**

—Cada vez que respiras tu corazón late 4 veces y el número de respiraciones, en ese minuto, es de 18. —**Lo anterior guarda relación exacta con las 4 estaciones y con los 18 años de mutación del eje terrestre bajo la influencia lunar.**

—**Nuestras 25.920 respiraciones, que consumamos cada 24 horas, corresponden exactamente a los 25.920 años que demoran las constelaciones para completar una vuelta zodiacal por precesión equinoccial.**

—El día y la noche, en la Tierra, corresponden a una inspiración y a una expiración en el ser humano.

—El principal alimento del hombre es el oxígeno; sin él no habría vida en el cuerpo. El principal alimento de La Naturaleza es la luz solar, sin ella no habría vida en la Tierra.

—Como puedes ver en estos simples ejemplos, el Universo, que constituye el Macrocosmos, está íntimamente relacionado con el hombre que representa el Mezocosmos y, a la vez, "todos" estamos relacionados con las partículas infinitesimales que conforman los átomos o microcosmos. Lo que ocurre en grande también ocurre en pequeño. Esta es una ley indiscutible por ser natural y eterna.

CONVENCIMIENTO

—Sí —respondí aterrado. —Eres un gran Ser vivo. Tu sabiduría es inmensa.

— ¡Oh Madre Naturaleza! —Tu cuerpo es el mundo. Las cuencas de los ríos son las venas y el agua que corre por ellas, cristalina, es tu sangre —no debemos profanarla—.

—Tu piel es la corteza en que vivimos y los poros son volcanes que respiran.

—Tu alimento es la constante radiación que el Sol emana, y el estómago será el gran bosque que convierte la luz en clorofila.

—Tu cintura es el Ecuador y tus senos son los campos que producen alimento.

—Realmente eres un gran ser que siente. Tu aliento es el viento jadeante y tu estornudo el huracán violento.

—Cuando te estremeces se produce el terremoto y cuando te apaciguas, guiñas el ojo que es el divino y radiante arco iris.

—Sí, sí, Madre Natura: vives aquí... Tu saliva es el rocío fresco de la mañana y el sudor de tu cuerpo es la brisa refrescante de la tarde.

—Te he visto llorar, muchas veces, con lágrimas de lluvia, tal vez por los hijos que se alejan de Ti, que eres su sustento.

—No sé si eres completamente feliz, pues veo que te hace falta la felicidad nuestra.

—Oh madre "Natura" mmm... tampoco sé si eres vanidosa, pero he visto que en el día te adornas con brillos infinitos; en la tarde luces tu ropaje sonrosado ataviado con arabescos de arrebales. Ah, y en la noche luces un manto negro del cual penden millones de estrellitas rutilantes.



EL SECRETO DE LOS NÚMEROS

Mi alma estaba conmovida por aquellas revelaciones y el delirio de admiración que en mí brotó, había interrumpido la sagrada voz.

—*Calma —me dijo: —Mis revelaciones apenas comienzan. Escucha con atención:*

—*"Todo efecto tiene su causa y toda causa tiene su efecto". El universo está relacionado. Los astros no giran al azar, como aseguran.*

—*Por ejemplo: los 248 años de la revolución de Plutón la componen la suma de los 164 años de la revolución de Urano, Más los 84 años de la revolución de Neptuno.*

<i>Años de la revolución de</i>	
<i>Urano</i>	<i>164</i>
<i>Años de la revolución de</i>	
<i>Neptuno</i>	<i>84</i>
<i>Igual en años de la revolución de</i>	
<i>Plutón</i>	<i>248</i>

—*Todo indica que existe una íntima relación en sus movimientos. Simplemente las esferas celestes danzan al compás de la armoniosa y divina música de la "creación"; en consecuencia... —Detrás de todo diseño está su diseñador.*

—*La casualidad no existe en el cosmos. Todo está entrelazado y sometido a las leyes matemáticas eternas e incomprensibles para la mayoría de los hombres.*

15	15	15	15	15
15 =	8	1	6	= 15
15 =	3	5	7	= 15
15 =	4	9	2	= 15
15	15	15	15	15

—Los números, por formar parte de la estructura universal, hablan un lenguaje perfecto. Debes aprender a dialogar con ellos. Te organizaré los 9 dígitos en un cuadro perfecto para que lo analices. Esto ya lo había enseñado.

—Notarás que en todas las direcciones:

Horizontal, vertical y diagonal siempre suman 15.

34	34	34	34	34	34
34 =	4	5	16	9	= 34
34 =	14	11	2	7	= 34
34 =	1	8	13	12	= 34
34 =	15	10	3	6	= 34
34	34	34	34	34	34

— ¿Crees que fue el azar, o la inteligencia quien los organizó?

—Si el ejemplo anterior te sorprendió, el siguiente te dejará admirado pues, además de las direcciones altas, largo y diagonal, encontrarás

múltiples maneras diferentes de sumar 34, en el siguiente orden de números:

— ¿Se atreve alguien a cambiar de posición un sólo número, en este orden perfecto, que no sea una simetría del mismo?

4			9	= 34
15			6	

				= 34
	11	2		
	8	13		

—De igual forma, en los planos que te entregaré nadie puede hacer ninguna variación pues pertenecen a un orden perfecto.

4	*	*	9	= 34
14			7	
*			*	
*	*	*	*	

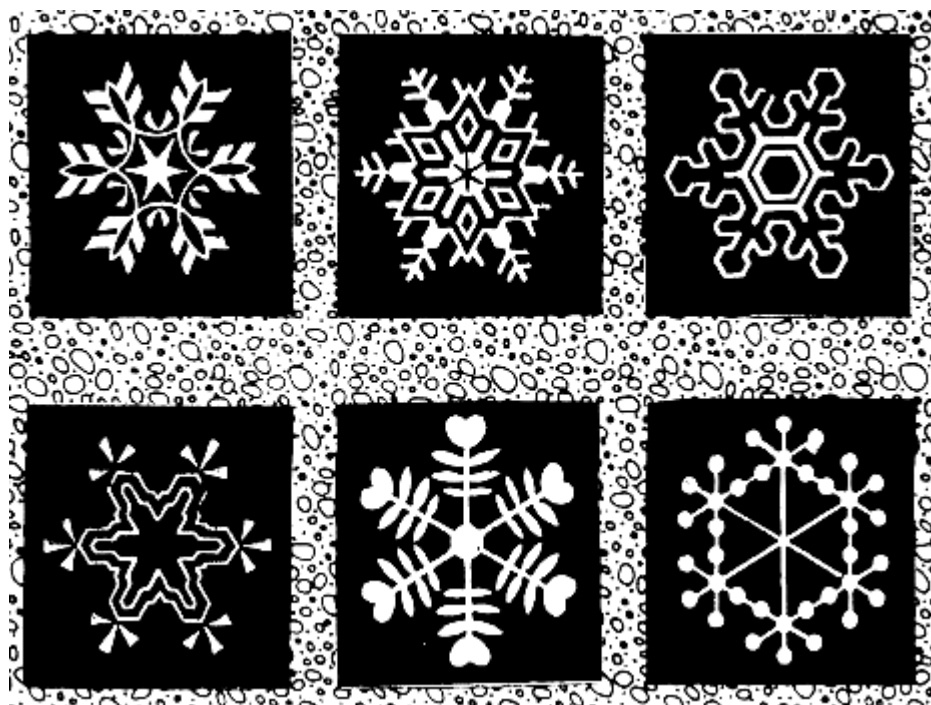
4	5	*	*	= 34
*			*	
*			*	
15	10	*	*	

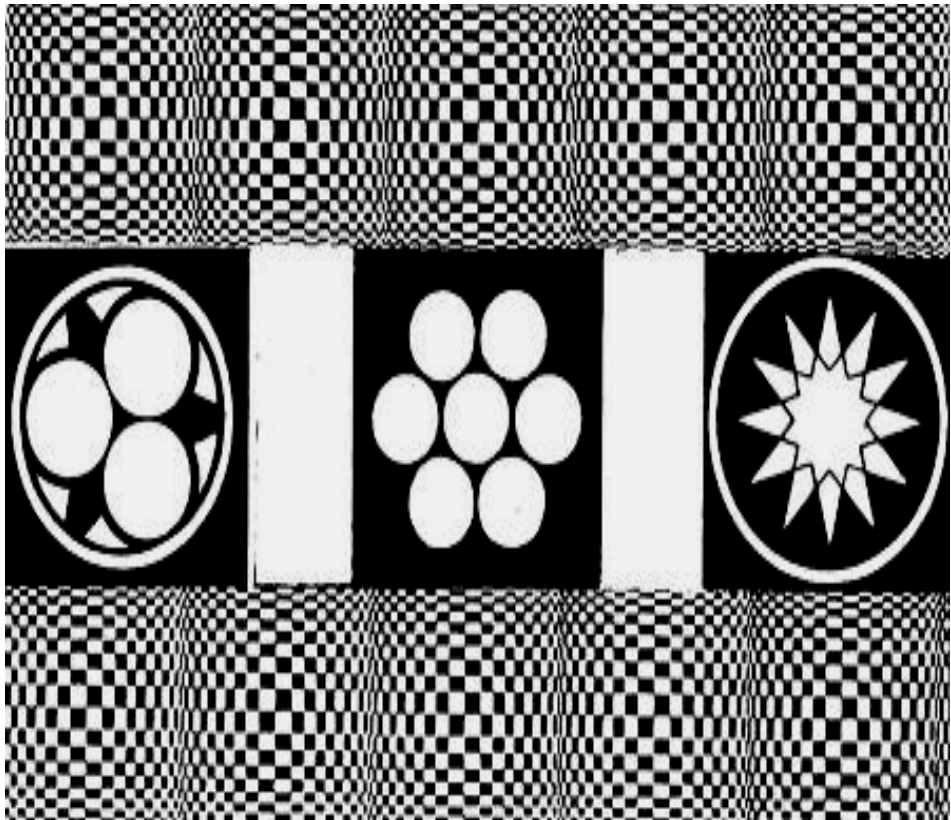
—Revisando con atención el orden anterior notarás que el cuadro mayor y el menor suman 34. —Además, gran

*cantidad de cuadros y rectángulos contenidos suman todos
34. (3 + 4 = 7)*

—¿Alguien puede creer que la anterior organización vino por casualidad, o quedas convencido que en el universo existe un orden perfecto y una de las claves para llegar a la verdad se encuentra en las frecuencias numéricas y en la geometría?

Después de tan convincentes revelaciones mi cerebro se agitó violentamente y comenzaron a pasar por la mente las más diversas formas geométricas y planos de cosas que no comprendía:

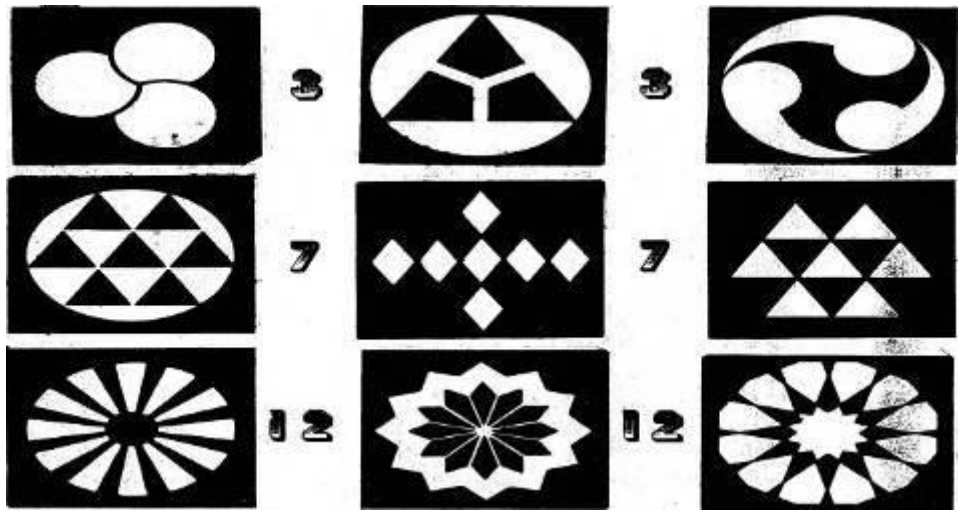




Al ver estas formas, consideraba y luego me preguntaba:

—La Naturaleza diseñó un panal perfecto para las abejas, diseñó la telaraña que es una casa perfecta de formas sorprendentes. Enseñó al gusano de seda a construir una mansión esplendorosa...

¿Cómo serán las maravillas de la ciudad del futuro, que La Naturaleza diseñó especialmente para nosotros?

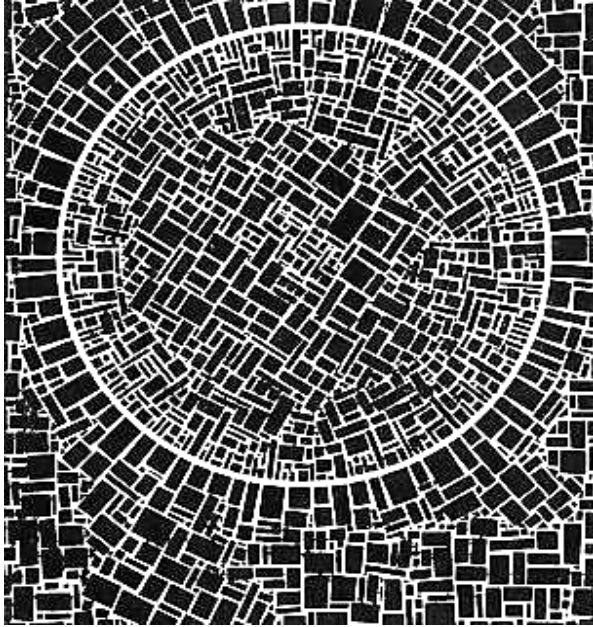


La respuesta no venía pero seguía viendo formas, no caprichosas, como algunos dicen, sino perfectas como me lo había demostrado.

Al final descubrí que todas las formas tienen su razón de ser. Su asiento no está en el azar, sino en la gran sabiduría universal, que lo gobierna todo admirablemente.

Sin embargo, consideraba y luego me preguntaba: —Todas las ciudades actuales son diferentes; crecen al azar y al capricho de los terratenientes.

No se aprecia en las vías un orden determinado o lógico



—También los edificios tienen construcción y diseño diferentes. Aún las viviendas están sujetas al gusto y condiciones egoístas de sus moradores.

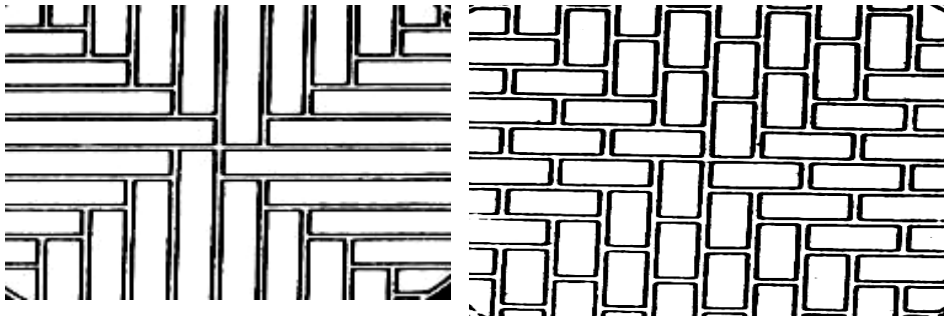
—Si somos todos los hombres iguales en cuerpo y experimentamos las mismas necesidades sanitarias, ¿por qué

nuestras viviendas difieren tanto unas de otras?

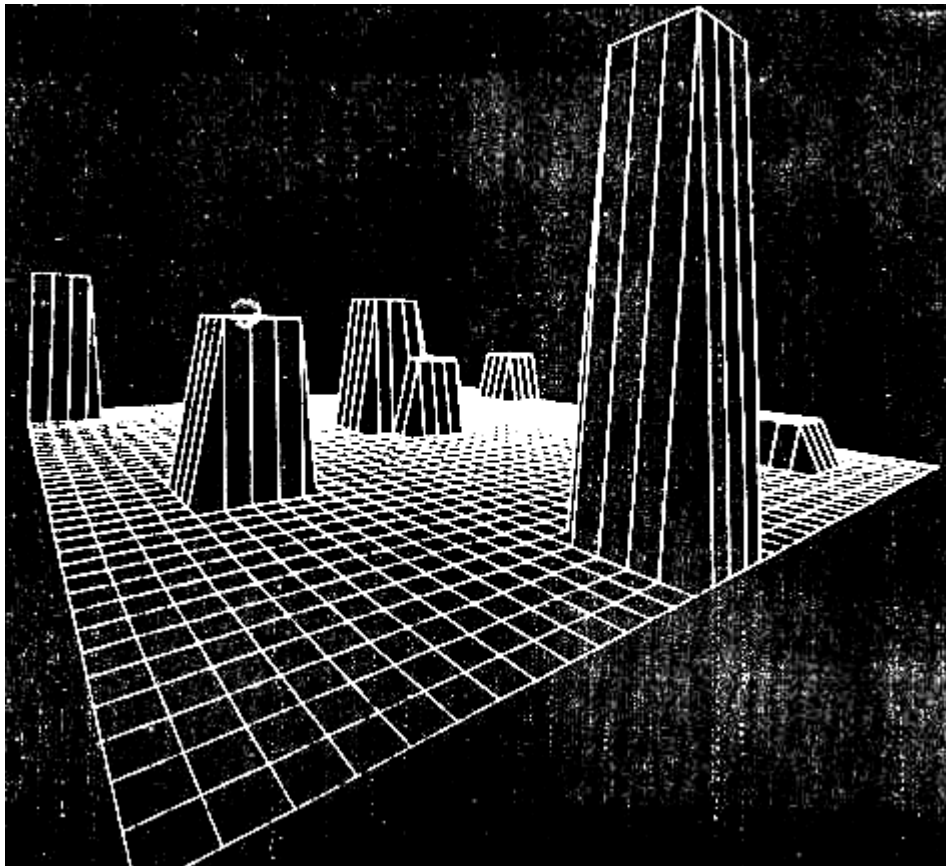


—¿Cuál será la forma perfecta para nuestras ciudades, como para los edificios, que diseñó La Naturaleza cuando creó el cuerpo del hombre?

¿Serán así sus vías?



**¿Serán así sus edificios?
¿o así?:**





—No lo creo. Si correspondiera a los hombres el diseño, todos tendrían una idea diferente.



—Sólo un Ser superior, como La Naturaleza, puede saber la forma de la ciudad perfecta, por tanto única e inmovible.

— ¿Estará regulada o fundamentada por alguna frecuencia matemática, tal como resuena el círculo a los números 3 -14-16?

— ¿O se apoyará en una "sencilla" fórmula como lo es "E = MC²", la cual encierra una inmensa verdad cósmica?

— ¿Cómo haremos los hombres para saber las grandes verdades que se ocultan en los siglos?

¡No tuve que esperar mucho tiempo para descubrir un gran misterio!